# Film-cinema

## Cariera ISEI MIRANDA

RAY MILAND şi ISA MIRANDA într'o scenă din filmul „Hotel Imperial"

*Isa Miranda s'a născut la Milano, ca unică fiică a unei familii sărace. Tatăl ei era taxator de tramvai. La vârsta de 11 ani a fost retrasă dela şcoală, spre a fi angajată ca ucenică la o croitoreasă. Câştiga o liră pe zi, dar avea ambiţia să devină odată tot atât de bogată şi de elegantă ca doamnele ale căror rochii le ducea la domiciliu.*

*La vârsta de 15 ani, a fost descoperită pe stradă de un grup de sculptori şi pictori, cari, cuceriţi de frumuseţea ei, i-au oferit să lucreze pentru ei ca model.*

*In câţiva ani a izbutit să economisească o sumă de bani şi a început să înveţe, seara, dactilografia, stenografia şi contabilitatea, obţinând chiar un premiu ca cea mai rapidă dactilografă.*

*Primul ei post a fost ca secretară la o societate petroliferă cu un salariu de 400 lire pe lună. Societatea dădu faliment şi Isa fu angajată de o agenţie de publicitate cu 1500 de lire pe lună. Dar agenţia fu lichidată de guvernul italian şi Isa Miranda rămase iar fără lucru. In acest timp, începuse să se intereseze de arta dramatică. După un examen sever, fu primită la Academia de Artă Dramatică din Milano şi în Februarie 1933 îşi făcu debutul în rolul principal din piesa lui Pirandello „Astăseară improvizăm".*

*Tatăl ei muri chiar în seara debutului şi ea rămase singurul sprijin al familiei.*

*Isa Miranda începu să se intereseze de film, căci salariul dela teatru nu-i ajungea să-şi întreţină familia. După zeci de vizite la Roma, obţinu un mic rol. După două luni, fu angajată pentru rolul principal din „Intuneric".*

*Nemulţumită de acest rol, Isa părăsi studioul şi intră ca secretară la un avocat din Milano. In răstimp, o revistă din Roma deschise un concurs pentru a găsi interpreta principală a filmului „Femeea tuturor", care trebuia să fie realizat la Roma. Prietenii Isei insistară să participe şi ea. Impreună cu alte 18 candidate, Isa fu prezentată regisorului Max Ophuls care o alese imediat. Filmul obţinu un succes imens în toată Europa.*

*Ascensiunea Isei Miranda începu... „Paşaportul roşu", „Jurnalul unei îndrăgostite" — turnat la Viena — „Melodia inimilor" cu Benajamino Gigli, „Scipio Africanul", „Răpoatul Mathias Pascal", realizat la Paris şi „Minciuna Ninei Petrovna" i-au cucerit o celebritate universală.*

*In Septembrie 1937, studiourile „Paramount" au adus-o la Hollywood. Primul ei film american este „Hotel Imperial", în care are doi parteneri cunoscuţi: Ray Milland şi Rudolf Forster.*

## „Vârtejul" (Scrisoarea de recomandaţie)

### —viitoarea premieră a cinematografului „ARO"—

*Pentru simpatia-i statornică faţă de pateticele poveşti de dragoste, John Stahl are drept la simpatia noastră şi nu trebuie să se uite că el e acela care a realizat neuitatele filme „Back Street", „Only Yesterday" şi „Parnell".*

*In „Back Street" am avut, pe lângă emoţionantul roman al Fanny-ei Hurst, pe Irene Dunne. In „Only Yesterday", am avut pe Margaret Sullavan. In „Vârtejul" avem de astă dată prilejul să admirăm pe uimitorul ventrilog din „Goldwyn Follies", Edgar Bergen şi nostimul său manechin Charlie Mc Carthy, ale cărui numeroase intervenţii în film vor fi foarte agreate de spectatori.*

ANDREA LEEDS

*Andrea Leeds e o stea plină de talent şi a cărei iubire pentru George Murphy pricinueşte o serie de neînţelegeri. Adolphe Menjou întrupează cu talentul său pe un june prim, care, îmbătrânind, a păstrat un anumit prestigiu pe lângă femei. Lui îi este destinată scrisoarea de recomandaţie, scrisoare scrisă de o mamă părăsită unui tată aşemeiat şi răsfăţat de soartă.*

*Fiica este Andrea Leeds, o mică artistă curagioasă, care se duce, în ziua în care apartamentul ei este în flăcări, cu riscul vieţii, să salveze scrisoarea care e toată nădejdea ei.*

*Speranţe... dar şi lupte şi greutăţi, căci „junele prim" îmbătrânit nu-i va aduce gloria fără scandal şi fără a-i compromite dragostea.*

*Scenariştii filmului, Sheridan Gibney şi Leonard Spigelglass, merită elogii pentru gag-urile lor reuşite.*

## Ecouri din studiourile „Paramount"

*Gary Cooper va reapare într'o mare realizare a tânărului regisor Henry Hathaway „Beau Geste".*

*

*Dorothy Lamour turnează un nou film colorat, „Tahiti".*

*

*„Călătoriile lui Gulliver" formează subiectul unui film de desene animate în culori, de lung metraj, care va fi prezentat în curând.*

*

*Jacques Deval, cunoscutul autor dramatic francez, a scris scenariul filmului „Subreta", realizat cu Olympe Bradna şi Ray Milland.*

*

*George Raft va filma din nou în regia lui Fritz Lang în filmul „Oameni fără patrie".*

*

*După „Zaza", Claudette Colbert interpretează rolul principal în filmul „Miezul nopţii", cu Don Ameche, John Barrymore, Francis Lederer şi Mary Astor.*

*Istoria căilor ferate americane este înfăţişată în filmul de mare amploare al lui Cecil B. De Mille „Union Pacific", în care apar Barbara Stanwyck, Joel McCrea, Akim Tamiroff, Robert Preston, Lynne Overman.*

*

*Dororthy Lamour şi Edward Arnold sunt parteneri în filmul „Man About Town" realizat de Mark Sandrich, regisorul filmului „Continental" şi „Carioca".*

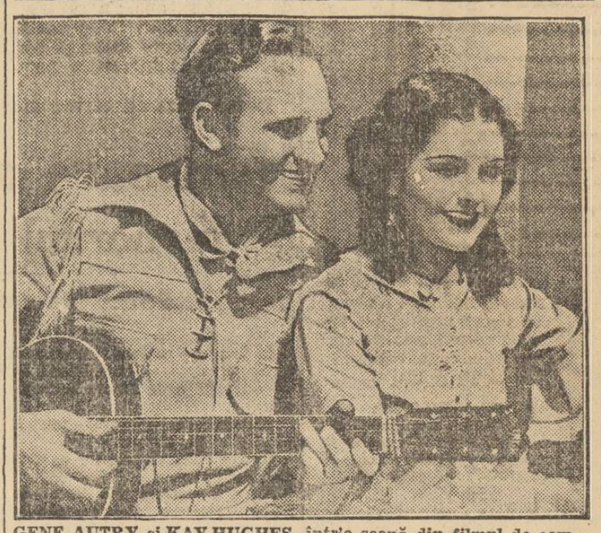
*

*După o îndelungată absenţă, Sylvia Sidney a turnat un nou film care va fi prezentat în curând şi la noi. „One third of a nation" (o treime dintr'o naţiune) este realizat după o piesă care a repurtat, pe Broadway cel mai mare succes din ultimii ani.*

*

*Fred Mac Murray şi Madeleine Carroll sunt vedetele unui film sentimental, intitulat „Café Society"*

## „SPAIMA DEŞERTULUI", un excelent film de aventuri



GENE AUTRY şi KAY HUGHES, într'o scenă din filmul de cowboy „Spaima deşertului"

*Un adevărat festival muzical desfăşurându-se pe cel mai impresionant fond din istoria americană, iată pe scurt ce este filmul „Spaima deşertului".*

*E vorba aci de acea epocă istorică în care guarzii forestieri ai Texas-ului, ajutaţi de cavaleriştii guvernului, se străduiau să pacifice pe sălbaticii indieni. Interpretul principal e Gene Autry, care întrupând pe comandantul acestor trupe, are prilejul să câştе, să lupte şi să iubească cu o egală măestrie. Trebue să relevăm în special anile pe cari le cântă acest actor necunoscut încă la noi, împreună cu un grup de opt tineri cari ne vor da un exemplu de muzicalitatea, armonia şi ritmul uneia din acele faimoase bande de muzicanţi pur americani cunoscuţi, sub pitoreasca denumire de „hill billy" tuturor ascultătorilor dela radio.*

*Tânăra Kay Hughes, care apare în graţioase rochii cu crinoline, rezervă publicului surpriza unui fizic plăcut şi a unui talent foarte personal.*

*Scenele de lupte cu indienii capătă un caracter şi mai impresionant prin faptul că opt autentice triburi de piei-roşii au luat parte în film. Printre aceştia, sunt dansatori, călăreţi, campioni de tir cu arcul, şi chiar cântăreţi de operă.*

## JEANETTE MAC DONALD triumfă

*Jeanette Mac Donald a realizat în ultima vreme numai filme muzicale de fastuoasă montare. După „Văduva veselă", „Rose Marie", „L-am întâlnit în luna Mai", „Tarantella", „Senorita", iată de astă dată o mare comedie muzicală.*

*Ca şi în realizările ei precedente, Jeanette Mac Donald e plină de graţie într'un rol scris anume pentru ea. „Serenada primăverii", care rulează în prezent la cinematograful „Capitol", e o împletire de muzică, dansuri şi tablouri fastuoase, iar acţiunea e de un comic irezistibil*

*In adevăr, scenariştii filmului şi-au pus la contribuţie toată bogăţia ironicei lor inventivităţi, ca să abordeze cu incontestabil succes, genul comediei satirice.*

*Se înţelege, că pentru publicul nostru, atracţia filmului o constituie Jeanette Macdonald. Partenerul ei este Nelson Eddy, cântăreţul de mare talent. Mai e nevoie să spunem că inscenarea e fastuoasă, că desfăşurarea e nespus de interesantă, că melodiile sunt, pur şi simplu, minunate, că, în sfârşit, totul e desăvârşit?*

*Filmul „Serenada primăverii" a fost pus în scenă cu artă neîntrecută, de W. S. Van Dyke, realizatorul atâtor mari şi durabile succese.*

*Trebuie să adăogăm apoi, că*

JEANETTE MAC DONALD şi NELSON EDDY

*filmul — o producţie tehnicolor — este acompaniat de o partitură muzicală de o rară frumuseţe, al cărei autor este reputatul compozitor, Victor Herbert, autorul muzicii operetei şi filmului „Marieta".*

## „PENTRU PATRIE", o epopee a războiului mondial

ERROL FLYNN alături de BASIL RATHBONE şi DAVID NIVEN, într'o scenă din filmul „Pentru Patrie"

Studiourile „Warner Bros", producătorii marelui film tehnicolor „Aventurile lui Robin Hood" vor prezenta în curând pe ecranul cinematografului „Scala" un film care va constitui, indiscutabil, punctul de atracţie al actualei stagiuni.

Este vorba de filmul „Pentru Patrie", o monumentală epopee închinată eroismului armatei engleze din timpul războiului mondial.

O pagină glorioasă şi nespus de impresionantă din vitejia aviatorilor englezi, transpusă pe ecran de regisorul Edmund Goulding.

Vulturi neînfricaţi, aceşti aviatori au luptat ca avioanele duşmane să nu mai răspândească teroare în noapte. Au luptat pentru femeile pe cari nu le-au văzut niciodată şi pentru dragostea pe care nu aveau s'o cunoască niciodată.

Această zguduitoare dramă a tineretului eroic, va impresiona adânc pe spectatori.

Interpretarea este exclusiv masculină. Errol Flynn, simpaticul şi popularul star american apare în primul rol. Basil Rathbone, David Niven, Donald Crisp şi încă alţi actori completează distribuţia.

Succesul filmului se datoreşte atât interpreţilor principali cât şi regiei. Mulţumită lor nu se pierde nimic din vigoarea şi intensitatea dramatică a episoadelor, în care seriile noui de piloţi tineri şi nepregătiţi sunt îndrumaţi fără întrerupere pe front, pentru a muri sub comanda ofiţerilor cari n'au altă alternativă decât de a-i trimite contra celor mai buni piloţi ai inamicului.

Filmul este plin de tristeţe, curaj şi spirit de sacrificiu, dar şi de umor. Zborul de sacrificiu al lui Errol Flynn pentru a bombarda fabrica de muniţiuni a inamicului este de un eroism care va impresiona pe toţi spectatorii.

Scenele de lupte aeriene şi scena finală a bombardamentului în care Errol Flynn moare pentru a-şi salva camaradul, interpretat de David Niven, sunt cu adevărat extraordinare.

„Pentru Patrie" este un film care datorită umanităţii şi valorii lui, nu va fi uitat. Un film, care trebue văzut neapărat!

## In curând la „Trianon": „HOINARUL"

*Pils şi Tabet sunt incontestabil unii dintre cei mai populari comici ai ecranului, astfel că reapariţia lor e totdeauna salutată cu bucurie de cinefili.*

*Noul lor film „Hoinarul" (Prends la route) e o foarte spirituală operetă a lui Georges van Parys şi Jean Boyer.*

*E mai mult de cât o reuşită. E un succes şi un succes frumos.*

*Muzica maliţioasă alternează cu o poveste de o fantezie nesecată. Dar dialogul acesta fin şi spumos avea nevoe să fie susţinut de o interpretare care să fie la nivel cu scenariul.*

*Astfel, afară de excelenţii diseuri Pils şi Tabet — cunoscuţi publicului nostru din opereta lui Guissart „Toi c'est moi" — mai apar în „Hoinarul" câţiva actori reputaţi ai ecranului francez, dintre cari citâm pe Claude May, Jeanne Loury, Milly Mathis, Alerme şi Colette Darfeuil.*

## LORETTA YOUNG va fi revăzută alături de RICHARD GREENE in „KENTUCKY"

Loretta Young, vedeta filmului Suez, va apare de astă dată alături de Richard Greene, într'o producţie tehnicolor a lui Daryl F. Zanuck: Kentucky.

Filmul acesta — realizat de David Butler — cristalizează în imagini emoţionante aspectul şi istoria statului american Kentucky şi ne redă într'o desfăşurare spectaculoasă evenimentele privind regiunea şi locuitorii ei. Nu vom vorbi de numeroasele şi pasionantele episoade ale filmului, vom cita totuşi episodul final, Derby-ul din Kentucky, de un realism atât de desăvârşit, încât spectatorii au impresia că sunt în realitate pe un hipodrom.

Distribuţia este dintre cele mai fericite. Cum am putea găsi un calificativ nou şi demn de Loretta Young? Datorită culorii, frăgezimea şi carnaţia ei par mai accentuate. Partenerul ei este Richard Greene al cărui joc e sobru, nuanţat şi natural. Walter Brennan interpretează în nota justă rolul unui unchi bătrân, morocănos şi autoritar.

Scenă din filmul „Kentucky", interpretată de LORETTA YOUNG şi RICHARD GREENE.

„Kentucky" care repurtează un mare succes pe ecranele parisiene, va fi prezentat în curând şi la noi pe ecranul cinematografului „Capitol".

## „Viaţa furată", cu ELISABETH BERGNER

*Un nou film cu Elisabeth Bergner este, desigur, o atracţie deosebită. Mai ales că „Viaţa furată" apare după doi ani dela ultimul film al celebrei vedete*

*Realizat de regisorul Paul Czinner, „Viaţa furată" este o poveste modernă adaptată după nuvela lui K. Benes, laureat al Premiului Academiei Cehoslovace.*

ELISABETH BERGNER şi MICHAEL REDGRAVE

*In „Viaţa furată" Elisabeth Bergner are un nou partener, pe Michael Redgrave, o senzaţională revelaţie a studiourilor engleze.*

*Scenariul, scris de Margaret Kennedy, cuprinde o acţiune bogată, care se desfăşoară în 60 de decoruri diferite. Un hotel elegant în Elveţia, un oraşel italian, ruinele Acropolei din Atena, o stradă din Atena, un oraşel în Bretania, o stradă din Zürich, şi printre multe altele, munţii Himalaya.*

*„Viaţa furată" este desigur filmul cu cel mai vast cadru.*

*Pentru prima dată, în acest film, Elisabeth Bergner are un rol dublu, două surori cari iubesc pe acelaş bărbat. Rolul îi oferă multe posibilităţi pentru o mare creatie, deoarece cele două femei au caractere diametral opuse.*

*Desigur că noul film al Elisabethei Bergner, pe care-l vom vedea la cinematograful „Aro", va constitui unul din marile evenimente artistice ale actualei stagiuni.*

## Edwige Feuillère in regia lui Raymond Bernard

Noul film al lui Raymond Bernard, „Am fost o aventurieră", e povestea unei femei care, deşi căzută, împinsă de împrejurări, pe panta necinstei, îşi revine la timp şi caută în braţele unui om de onoare refugiul pe care, în fond, l-ar merita.

Subiectul, deşi ar părea banal, este tratat într'un mod atât de original, iar desfăşurarea lui dă prilejul la atâtea surprize, încât acţiunea ţine tot timpul încordată atenţia spectatorilor, cari, oricât de pătrunzători ar fi, nu pot prevedea sfârşitul

Nici noi nu vom săvârşi greşala să-l povestim; ne vom mărgini însă să spunem că fiecare scenă e un model de abilitate, atât ca text cât şi ca exprimare.

Şi apoi e de ajuns să ne gândim că principala vedetă e frumoasa Edwige Feuillère, spre a fi siguri că interesul acţiunii nu va slăbi nici o clipă. Această subtilă comediană, are ca partener pe simpaticul Jean Murat şi e secundată de un grup de artişti de frunte, dintre cari semnalăm pe Jean Max, Mona Goya şi marea comediană Marguerite Moreno.

Mediul elegant în care se desfăşoară acţiunea, dă prilejul unei montări luxuoase şi de mare amploare, pentru care regisorul Raymond Bernard merită elogii neprecupeţite.

## Un film al tinereţii: „VÂRSTA ISPITELOR"

Louis Jouvet, acel excelent actor, ale cărui creaţii din „Nevestele şirete" şi „Ramuntcho", sunt încă vii în memoria tuturor, apare din nou în filmul lui Marc Allegret „Vârsta ispitelor" (Entrée des artistes).

Se cuvine să relevăm că „Vârsta ispitelor" este un film din viaţa conservatorului şi că Marc Allegret a ştiut să redea lumea aceea tânără, vioaie şi sgomotoasă, care se amuză, munceşte, iubeşte şi adesea suferă.

Un conflict sentimental, abil tratat, introduce un element pasionat în acest film de atmosferă, care dă în primul rând lui Jouvet prilejul să facă o creaţie magistrală într'un rol în care o bună parte este bazată aproape în întregime pe mimică.

Cât pentru partenera lui, trebue să spunem că Odette Joyeux, noua vedetă a ecranului francez, este o comediană pe cât de subtilă, pe atât de frumoasă.

Claude Dauphin, André Brunot dela Comedia franceză şi Jeanine Darcey completează distribuţia acestui film tineresc.

ODETTE JOYEUX, noua revelaţie a studiourilor franceze

## CRONICA FILMULUI

### La „Scala": „GUNGA DIN"

Iată un film care întrece „Bengali". Din celebra baladă a lui Kipling, George Stewens a făcut un film cu adevărat măreţ. Este vorba aci de actele de curaj a trei sergenţi: Cutter, căutătorul de comori; Mac Cheney, certăreţul şi Ballantine, sentimentalul,

DOUGLAS FAIRBANKS jr. şi JOAN FONTAINE

cari, sub cerul arzător al Indiilor, luptă ca nişte tigri împotriva sectei thugilor. Aceşti cumpliţi sugrumători, adoră pe Zeiţa Morţii şi venerează crima. Prima întâlnire a eroilor noştri cu această sectă, nu e lipsită de pitoresc. Vom spune mai mult: cinematograful, care ne-a obişnuit cu lupte fotogenice, n'a mers niciodată atât de departe. Sunt fapte îndrăzneţe şi tumultuoase cari produc profundă emoţie spectatorilor; case ce se prăbuşesc, răsvrătiţi cari sboară în aer, într'un cuvânt lupte omerice.

Şi iată că Ballantine hotărăşte să părăsească armata, spre a se însura. Camarazii lui sunt consternaţi. Dar evenimentele nu-i vor îngădui să-şi pună planul în aplicare. Cei trei prieteni pleacă într'o nouă expediţie, însoţiţi de credinciosul lor sacagiu, Gunga Din, a cărui ambiţie e de a deveni soldat. Expediţie pasnică, dar care degenerează în curând într'o adevărată catastrofă. Cei trei sergenţi şi Gunga Din cad în mâinile thugilor, şi sunt torturaţi. Capturând pe şefi, thugii aşteaptă acum sosirea ostaşilor. Se aude chiar cimpoiul. Atunci, şi numai atunci, prizonierii află soarta înspăimântătoare ce aşteaptă pe camarazii lor şi de care nu vor scăpa. Gunga Din, rănit de moarte, găseşte, totuşi, puterea să se urce în vârful turnului şi să sune alarma cu goarna. Incepe o luptă cruntă şi... urmarea nu se povesteşte, ea se împărtăşeşte. Lăncierii din „Bengali" şi camarazii lor din „Brigada uşoară" n'au decât să se încline. Căci filmul lui Stewens, adevărată epopee eroică, întrece isprăvile celor dintâi.

Ben Hecht şi Mac Arthur au scris scenariul lui „Gunga Din". Ideea a fost fericită căci filmul e despuiat de toate naivităţile specifice filmelor eroice.

Cary Grand, Victor Mac Laglen şi Douglas Fairbanks jr. sunt eroii îndrăzneţi ai acestei sărbători însorite. Nu vom lăuda talentul lor; alături de ei, Joan Fontaine e plină de graţie; Sam Jaffe este curagiosul şi nefericitul Gunga Din, iar Eduardo Cinelli reprezintă fanatismul tradiţional.

In sfârşit, tot în acest film apare silueta unui ziarist, pus pe glume, anume Rudyard Kipling. Şi această emoţionantă evocare a marelui scriitor englez, după atâtea fapte tragice şi măreţe totodată, aduce spiritului o destindere plăcută.

### La „Trianon": „ECHIPA DE ONOARE"

Succesul cu care a fost întâmpinat la apariţie romanul „Echipajul" al lui Joseph Kessel, îşi găseşte un nou răsunet în realizarea lui Anatol Litvak.

Inscenat cu o artă totodată viguroasă şi nuanţată, filmul „Echipa de onoare", realizat după romanul „Echipajul" se bucură de o interpretare impecabilă, căci fiecare actor e pătruns aci de rolul său. Paul Muni, acest excelent actor pe care nu l-am mai revăzut din „Ogorul", apare acum în rolul unui ofiţer aviator de o rară noblete sufletească.

In locotenentul Maury, Muni a desenat un tip neuitat şi creaţia lui îl aşează în rândurile celor mai mari interpreţi ai ecranului. Ştie să umple de emoţie un moment de tăcere şi izbuteşte să dea scenei finale o măreţie fără seamăn.

Miriam Hopkins, înfiorată de patimă şi de grijă, dă dovada aceleiaş discreţiuni şi simplicităţi în emoţie, iar Louis Hayward e un Herbillon plin de exuberanţă.

Intr'un cuvânt, „Echipa de onoare", film de mari frământări şi plin de scene profund emoţionante, reprezintă pentru cinematograful american o strălucită victorie. Iar Anatol Litvak, realizatorul său, a înscris cu acest film, un nou triumf în bogata sa carieră.

PAUL MUNI

## Un nou film in serii: „VULTURUL NEGRU"

Generalul Jason Burr, un bogat colonist din California, intenţionând să cucerească un nou ţinut — aşa cum se petrecea pe vremuri — spre e-i exploata aurul, apelează la ajutorul Rusiei, care-i trimite un regiment de cazaci sub comanda contelui Raspinoff. In lipsa lui Don Loring, Jason Burr ucide pe tatăl şi pe fratele acestuia, luându-le minele de aur şi moşiile. Imbrăcat în negru şi cu mască, „Vulturul negru", cum este supranumit Don Loring, îşi reclamă proprietăţile Urmează lupte înverşunate şi aventuri palpitante până ce, în cele din urmă, Don Loring reuşeşte să zădărnicească planul duşmanului său.

Acesta este în câteva cuvinte subiectul filmului „Vulturul negru" pe care cinematograful „A R. P. A." ni-l va prezenta în programul de Paşti şi pentru lansarea căruia face pregătiri excepţionale, şi cu drept cuvânt.

Din cele câteva scene pe cari le-am văzut proectate pe ecranul acestui cinematograf, ne-am convins că „Vulturul negru" e un film dintre cele mai interesante.

Bob Livingston, care interpretează pe Don Loring, este un actor chipeş, sprinten, foarte indicat pentru rolul său. E un excelent acrobat, se catară pe cele mai abrupte şi primejdioase piscuri, se urcă pe copacii cei mai înalţi, sare peste prăpăstii şi-şi prinde duşmanii cu un cimplu. dar magic biciu, pe care-l mânuieşte cu o agilitate şi o măestrie inegalabile. Călăreţ fără pereche, se avântă într'o goană năprasnică. urmărit de temuţii cazaci, cari duc o luptă cruntă împotriva lui.

Secundat de William Farnum, Kay Hughes şi Yakima Canutt, în regie pricepută a lui Mack V. Wright, Bob Livingston va deveni artistul răsfăţat al publicului

„Vulturul negru" — care va fi o adevărată revelaţie pentru spectatorii amatori de senzaţii tari — este primul dintr'o serie de 4 filme achiziţionate de „Avia-Film", unul mai bun decât altul şi pe cari le vom vedea pe rând în exclusivitate pe ecranul cinematografului „A.R.P.A.".

Academia americană de artă dramatică a decernat recent premiile anuale.

„Warner Bros", una dintre cele mai importante case de producţie din lume, a obţinut numeroase premii.

In fotografia publicată de noi, vedem pe Jack Warner înmânând Bettei Davis, premiul I, pentru creaţia ei din filmul „Femeea diabolică", socotit ca cel mai bun film al anului.

Totodată, el a înmânat şi artistei Fey Bainter, din acelaş film, premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol secundar.

## Un film cu o temă nouă: „Prizoniera din Sing-Sing"

O temă mult discutată, aceea a dreptului pentru un medic de a curma suferinţele unui bolnav incurabil, grăbindu-i sfârşitul a fost abordată cu un remarcabil curaj şi într'un mod cu totul ingenios în filmul „Prizoniera din Sing-Sing".

Acţiunea, nespus de interesantă, se desfăşoară între zidurile unei închisori în care jalnica existenţă a unor oameni cari îşi ispăsesc crud greşelile e ameninţată de o plagă venită din afară, aceea a unei epidemii cumplite.

Spre a scăpa aceste vieţi sortite totuşi peirii, două infirmiere sunt trimise să le dea ajutorul necesar. Dintre acestea două, una mai ales se devotează cu totul nenorociţilor întemniţaţi.

Expunându-şi viaţa, nedându-se înapoi dela niciun sacrificiu, ea reuşeşte nu numai să-i scape, dar să redea societăţii pe un tânăr medic, prizonier şi el pentru că a ucis pe un bolnav incurabil.

Acţiunea de o intensitate dramatică puţin obişnuită, se desfăşoară într'un ritm accelerat care sporeşte impresia de neliniste ce domină întregul film.

O interpretare excelentă, în frunte cu Henry Wilcoxon şi Marian Marsh e slujită în acelaş timp de o regie ingenioasă pentru care James Cruze merită toate elogiile.